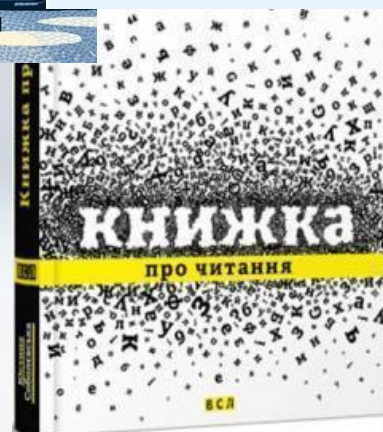
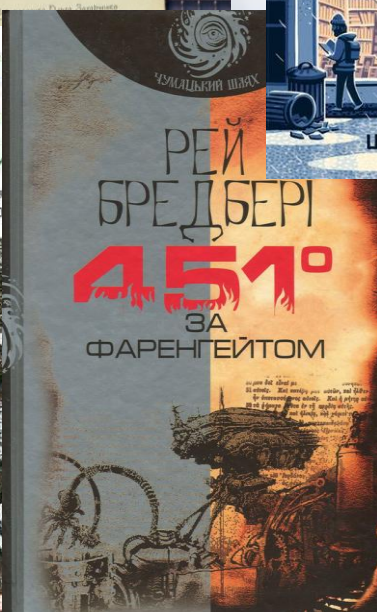
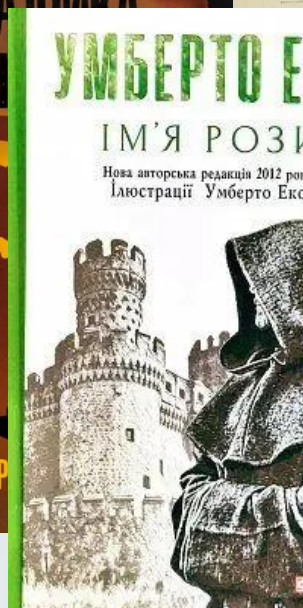
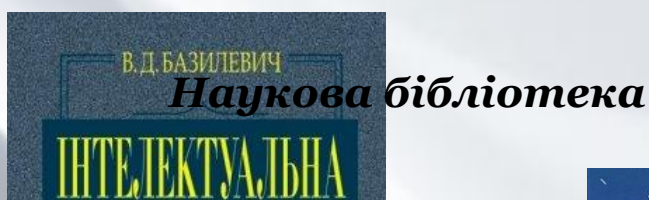


**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ ПІДРОЗДІЛ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

«БЕРЕЖАНСЬКИЙ АГРОТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»



**Віртуальна виставка
Книги про КНИГУ та
авторське право**

1. Книга про книгу

Книга-це не лише джерело знань і натхнення, а й окремий світ, що має власну історію, таємниці героїв. Вона може розповісти не лише про життя, а й про саму себе, любов до читання, магію слова, роль літератури в житті людини.



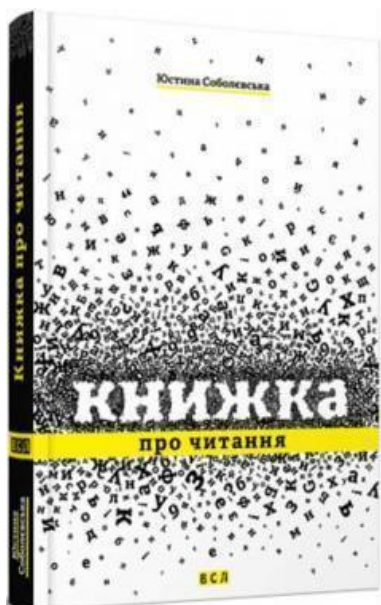
Каракоз О.О.

Історія книги: навч. посіб. / Каракоз О.О. – Київ : Ліра-К, 2018. – 360 с.

ISBN 978-617-7605-00-2

У навчальному посібнику на основі великого масиву фактичного матеріалу та з врахуванням досліджень відомих дослідників з історії книжкової та видавничої справи розкрито основні етапи еволюційного розвитку вітчизняної і світової книги з давніх часів до початку XIX ст.

Автор навчального посібника висвітлив основні характерні риси трансформаційних змін книжкової структури з точки зору досягнень сучасної історичної науки. Обґрунтував закономірності виникнення, становлення та розвитку української книги на тлі світового книговидання. З належною послідовністю та повнотою розкрив особливості стилів художнього оформлення рукописів та стародруків. Проаналізував основні гіпотези щодо початку друкарства в українських землях та виявив передумови виникнення вітчизняного та світового книгодрукування. Висвітлив основні напрями діяльності найвидатніших світових друкарів XV–XVI ст., а також зарубіжних та вітчизняних видавців XVII–XIX ст. та виявив їх внесок у розвиток книжкової справи та книговидання. Видання розраховане на викладачів, аспірантів, студентів вузів, усіх хто цікавиться питанням пов'язаних з вивченням історії книги та видавничої справи.



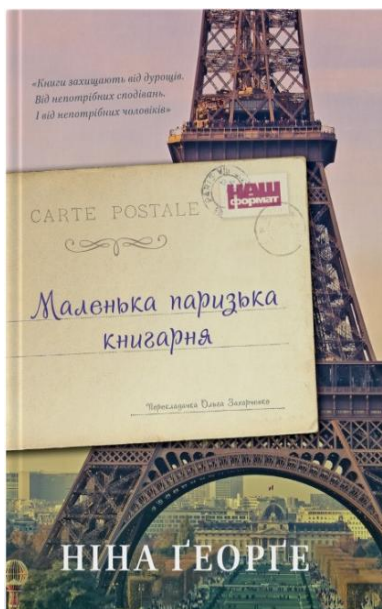
Соболевская Юстина

Історія книги: навч. посіб. / Каракоз О.О. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2014. – 160 с.

ISBN 978-617-679-096-9

Це літературознавче дослідження, написане легкою і цікавою мовою, про процес читання, де кожен з читачів може малювати на берегах, записувати власні враження та історії; про морфологію читання, про особливості та певні ритуали під час читання.

Книга про історію читання та сучасний контекст, для всіх, хто любить книги і для тих, хто хотів би зрозуміти філософію любові до книги.

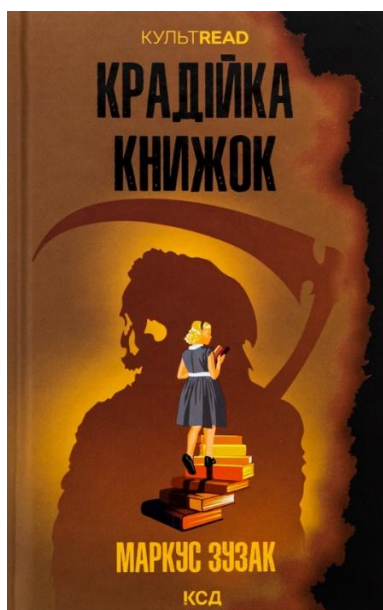


Ніна Георге

Маленька паризька книгарня: роман / Георге Н.– Київ:Наш формат, 2023. – 328 с.

ISBN 978-617-7279-28-9

Жан Одинак – власник книжкової баржі «Літературна аптека» – точно знає, як вилікувати почуття, що не вважаються захворюваннями й не діагностуються лікарями. Адже він читач душ, тож кожному покупцеві добирає книги, що вилікують людський смуток, тугу чи зневіру. Єдиний, кого Жан не може зцілити, це він сам. Душевні терзання від спогадів про Манон, котра покинула мес'є Одинака двадцять один рік тому, розбили йому серце і досі тривожать душевні рани. Усе, що вона залишила, – лист, який Жан ніяк не наважується прочитати. Він може прописати ідеальну книгу для розбитого серця. Але чи зможе він виправити своє?



Маркус Зусак

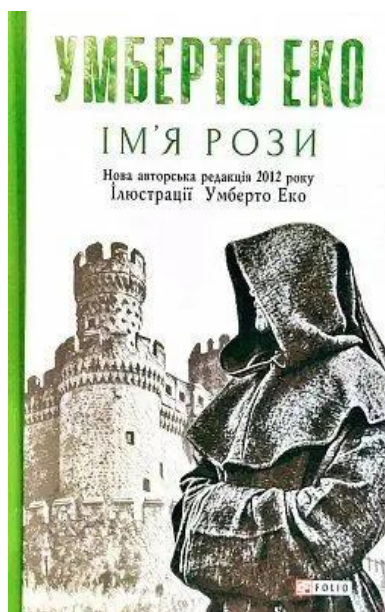
Крадійка книжок: роман / Зусак Маркус.– Харків:Клуб сімейного дозвілля, 2024. – 528 с.

ISBN 978-617-15-1166-8

Вражаюча історія, яку розповідає... Смерть

До влади в Німеччині прийшли фашисти. Вперше Смерть побачив маленьку Лізель, коли прийшов забрати душу її братика. Він став свідком того, як дівчинка вкрала першу книжку, і зацікавився її долею. Він приходив до її будинку, де, ризикуючи

життям, родина переховувала єврея. Він слухав, як Лізелъ читала книжки під час бомбардувань. Смерть завжди був поруч. Під час останньої зустрічі він розкриє крадійці книжок свою найбільшу таємницю...

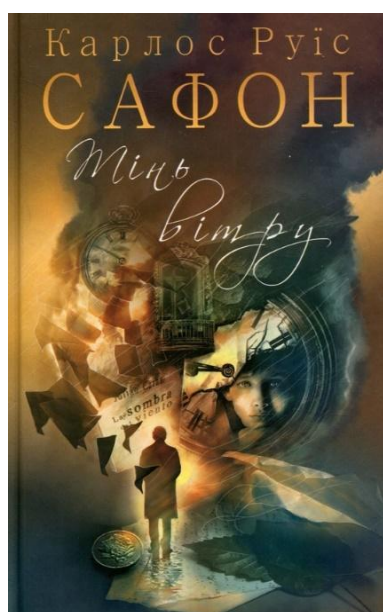


Умберто Еко

Ім'я Розі: роман / Умберто Еко.— Харків:Фоліо, 2024. — 512 с.

ISBN 978-966-03-9651-7

Умберто Еко (1932—2016) — відомий італійський письменник, вчений і філософ. Його перший роман «Ім'я розі», опублікований у 1980 році, одразу ж став супербестселером. Книгу перекладено багатьма мовами, і сьогодні вона вважається класикою світової літератури. У видавництві «Фоліо» вийшли друком романи Умберто Еко «Бавдоліо», «Таємниче полум'я цариці Лоани», «Празький цвинтар», «Маятник Фуко», «Номер нуль». «Ім'я розі» — захоплююча детективна історія, органічно вплетена в реальні історичні події XIV століття. У середньовічному монастирі за загадкових обставин один за одним гинуть ченці. З'ясувати причину їхньої смерті доручено вченому-фран-цисканцю Вільяму і його помічнику Адсо. Розпочавши розслідування, вони занурюються у лабіринт підступних інтриг, політичних махінацій, потаємних пороків та абсурдних забобонів, якими сповнене життя монахів, і, вирішуючи багато філософських питань, ідучи шляхом логічних розмірковувань, розкривають загадкові вбивства.



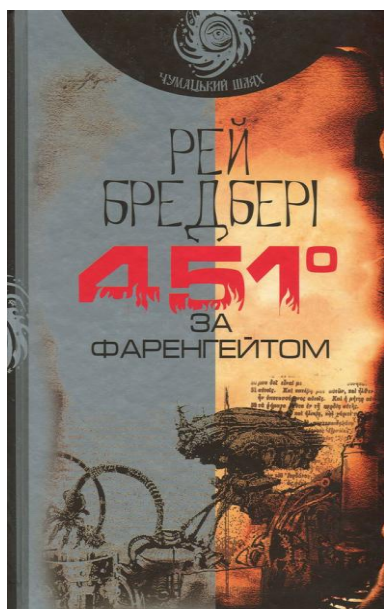
Карлос Руїс Сафон

Тінь вітру: роман / Руїс Сафон Карлос.— Харків:Клуб сімейного дозвілля, 2017. — 576 с.

ISBN 978-917-12-3889-3

«Тінь вітру» — перша книжка із циклу романів, дія яких відбувається в літературному всесвіті Цвинтаря забутих книжок. Вона перекладена більш ніж 30 мовами й видана у 40 країнах світу загальним накладом 10 мільйонів примірників.

Книжка містить цілий світ. Вона може відповісти на багато запитань, а інколи може втрутитися у ваше життя — і змінити його до невпізнання... Знайшовши на Цвинтарі забутих книжок твір маловідомого письменника, юний Даніель за одну ніч прочитує його. І розуміє, що віднині життя не буде таким, як раніше. Про що ця історія? Про вигадливі лабіринти фантазії? Про диявола, який сходить зі сторінок книжки й починає плутати карти всім дійовим особам? Про війну, яка нівечить людські життя? Так, але передусім це, звісно, історія про кохання, про вічний потяг душі і тіл, заради якого тільки й варто жити.



Рей Бредбері

451° за Фаренгейтом: роман / Рей Бредбері

.– Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2020. – 416 с.

ISBN 978-966-10-5356-3

Антиутопічний роман Рея Бредбері показує майбутнє, у якому книги заборонені, і їх спалюють пожежники. Один з них, Гай Монтег, звик до цієї системи й не ставить під сумнів свою роботу. Все змінюється після знайомства з Кларіс, яка інакше дивиться на світ і змушує його задуматися про власне життя. Поступово Монтег починає сумніватися в правилах, за якими живе суспільство. Проте такі думки можуть коштувати йому свободи й навіть життя.



Шон Байзелл

Щоденник книгара: роман / Шон Байзелл.-

Київ: Наш формат, 2017. – 304 с.

ISBN 978-617-7682-87-4

Щоденник книгаря" описує рік із життя букіністичної книгарні в Шотландії. Перед нами постають безлюдні пагорби, кілометри піщаних пляжів, мальовничі гори й вікторіанські маєтки. Ми опиняємося в крамниці із сотнею тисяч книжок, що ледве зводять кінці з кінцями. Над нею нависає примара всюдисущого Amazon, який ще дужче розростається й витісняє маленькі книгарні. У всьому цьому маневрує Шон Байзелл, який мав шаленство та сміливість придбати крамницю й долучитися на перший погляд до романтичної професії книгаря. Автор розповідає про найцікавіші замовлення, про невпинні суперечки з працівниками, про розмови з найрізноманітнішими клієнтами — буркунами й натхненниками, людьми, які життя не тямлять без книжок, і тими, що шукають привід посваритися.

2. Авторське право

Авторське право є основою сучасної інформаційної культури. Воно не лише захищає автора, а й сприяє розвитку науки, освіти і творчості, забезпечуючи баланс між доступом до знань і повагою до інтелектуальної праці.

Авторське право — це правова основа захисту творчої діяльності. Воно регулює використання творів і забезпечує справедливу винагороду автору. Дотримання авторського права — необхідна умова академічної доброчесності.



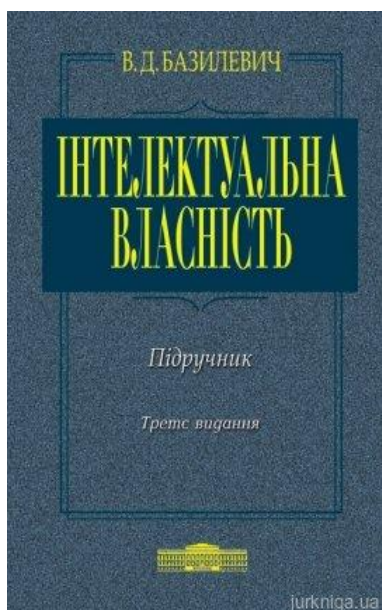
Чижмарь Е., Журавльов Д.

Авторське право та суміжні права в Україні їх захист та відповідальність: практичний. посібник. / Катерина Чижмарь, Дмитрій Журавльов – Київ : Центр навчальної літератури, 2019. – 224 с.

ISBN 978-611-01-1220-8

Наразі існує кілька вітчизняних наукових теорій авторського права, які цікаві самі по собі, але їх огляд не є предметом нашого видання. Лише зауважимо, що враховуючи такий різновекторний підхід навіть в теорії цього права, нелегко орієнтуватися у сучасному світі, що орієнтований на перманентне створення об'єктів інтелектуальної власності, а це делегує необхідність захисту як самого права (автора твору) та й об'єктів цих

інтелектуальних зусиль від протиправних посягань. Саме цим питанням з огляду на сучасне законодавство України і призначений цей посібник, що розрахований на широке коло читачів.

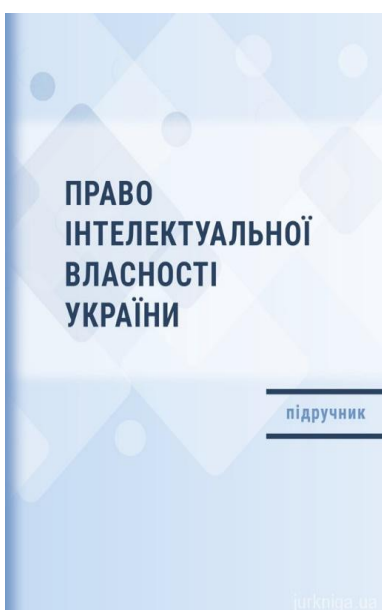


Базилевич В.Д.

Інтелектуальна власність: підручник. / В.Д. Базилевич – Київ : Знання, 2014. – 671 с.

ISBN 978-617-07-0123-7

У підручнику викладено теоретичні і практичні основи інтелектуальної власності в обсязі, передбаченому навчальною програмою відповідного курсу аудиторних занять для студентів, які опановують професії менеджера, маркетолога, економіста, підприємця, з метою формування відповідних фахових компетенцій. Розглядаються основи розвитку раціоналізаторства і винахідництва, технічної творчості, охорони об'єктів інтелектуальної власності в Україні, порядок проведення патентних досліджень та оформлення заявок на винаходи, промислові зразки, товарні знаки і заяв на раціоналізаторські пропозиції. Висвітлюються питання правових відносин авторів, патентування винаходів за кордоном, патентна документація та міжнародна класифікація винаходів. Наводяться зразки оформлення правових документів на об'єкти інтелектуальної власності.



**Шишка О.Р., Шишка Р.Б., Фелик В.І.,
Макаришева Т.С.**

Право інтелектуальної власності України: підручник. / О.Р.Шишка .,Р.Б. Шишка .,В.І.Фелик., Т.С. Макаришева .– Київ : Ліра-К, 2025. – 620 с.

ISBN 978-617-8565-18-3

Підручник підготовлено відповідно до програм освітніх компонентів «Право інтелектуальної власності» та «Авторське право та суміжні права» на основі положень актів чинного позитивного права у

цій сфері з урахуванням вимог щодо знань, вмінь та компетенції фахівців, критеріїв оцінки Болонської системи, досвіду регулювання цих відносин в інших країнах, сучасних теоретичних конструкцій окремих його інститутів, судової практики та накопиченого досвіду викладання цієї навчальної дисципліни для різних спеціалізацій. В ньому поміщені аналітичні огляди оприлюднених теоретичних конструкцій інститутів і субінститутів права, у тому числі авторські, бачення розв'язання вузьких місць правотворення та правозастосування. Він може бути використаний при проведенні подальших наукових досліджень правового регулювання відносин інтелектуальної власності. В ньому є відмінності у його структурі від інших подібних видань та викладення матеріалу де: вказується план, основні акти цивільного законодавства з їх поділом на міжнародні та національні, додаткова класична та сучасна література, розкриті питання плану, а у кінці надані запитання для самоконтролю з врахуванням типових завдань для підсумкового тестового контролю. Посібник розрахований на здобувачів освіти другого та третього рівнів за програмами магістерської підготовки за напрямками та спеціальностями 0816 «Право» та 0616 «Журналістика», 073 мз «Менеджмент». Він буде корисним для викладачів, аспірантів, вищих закладів освіти III–IV рівнів акредитації.



Знак копірайту © (COPYRIGHT) — це знак охорони авторського права. Він, як правило, складається з: символу © (латинська буква С в окружності), імені правовласника і року першої публікації матеріалу.

Слід пам'ятати, що знак копірайту НЕ створює ніяких додаткових прав. Він тільки повідомляє, що авторські права належать зазначеній фізичній або юридичній особі.